

Andrea Branzi.

Civilizations without jewels have never existed

Curated by Alessio de' Navasques

10-Corso-Como Gallery

18 December 2024 – 16 February 2025

Milan, December 17th, 2024 - 10-Corso-Como dedicates an exhibition to the Italian architect, designer, historian, and theorist Andrea Branzi, one year after his passing, celebrating his radical vision and works. *Andrea Branzi. Civilizations without jewels have never existed*, curated by Alessio de' Navasques, will be set up at the 10-Corso-Como Gallery from December 18th, 2024 to February 16th, 2025.

Awarded with three Compasso d'Oro, one of which dedicated to his career, Branzi was a multifaceted and radical figure, the author of a forward-looking approach that crossed applied arts, domestic and urban space with an unprecedented sensitivity: a 'poetic habitat' and interdisciplinary that the exhibition focuses on starting with the series of gold and silver jewelry, *Silver & Gold*, and silver and birch wood objects, *Silver & Wood*, made in Belgium in the second half of the 1990s and collected in a retrospective exhibition at the Ghent Design Museum in 1998.

The exhibition dedicated to Branzi is part of a path of study and reinterpretation - through the archives of artists and designers - of the applied arts, and in particular of a reconnaissance around jewelry and the concept of ornament as a cultural figure, within the artistic programme of 10-Corso-Como, which began with the exhibition *Pietro Consagra. Ornamenti*.

Staged in collaboration with Nicoletta Morozzi and Lorenza Branzi as well as Casa Argentaureum and Friedman Benda galleries, *Andrea Branzi. Civilizations without jewels have never existed* is presented in an itinerary that lines up and creates a dialogue among works, documents, drawings and photographs. In the bright, wide spaces of the 10-Corso-Como Gallery, the installation, conceived as a seamless flow, composes a landscape of objects spanning a period of time from the mid-1980s to the latest creations of 2023.

At the heart of the exhibition are the jewels, gold and silver garlands, crowns and necklaces that "*adorn the human body in a landscape, heightening its aura with leaves and natural elements and highlighting that mystical dimension of ornamentation in its primordial meaning as a means to bring humans closer to the divine,*" as Alessio de' Navasques writes in the text accompanying the exhibition. The title of the exhibition recalls an assumption by Branzi appeared in an article published in the magazine *Interni* in November 2005: "*if there have been societies without cities and architecture, there have never been societies without jewelry; because they are, above all, the obvious sign of a magical elaboration of*

the human being, and the symbol of the search for a secret order in the laws of the cosmos.”

This desire to overcome a certain rigidity and self-referentiality of modern architecture and design runs through Branzi's thinking. Its implementation is realised by the hybridising with natural elements, an operation of symbolic re-signification that extends from applied arts to furniture, lamps and monumental scale projects.

The exhibition reconstructs the special relationship woven with Belgium between the early 1990s and the mid-2000s, with private and institutional commissions, through the hybrid objects of the *Wood & Stones* series – boxes and sculptural lamps –, in which the use of wood and stone seems intended to heal the distance between science and nature, to the silver objects of the *Silver & Wood* series in which the elements of the traditional tea service are translated into linear forms with intersections of branches and plant fragments. It is again the purity of the silver weavings of baskets and containers that evoke archaic and symbolic forms, with references to Shaker culture. The monumental installation of the *Grande Vaso* in Ghent in 1999 is traced through documentation and prototypes.

Highlighting the lines of continuity in the designer's incessant and all-encompassing reflection on the tension between modernity and nature, the exhibition includes original examples of the famous seating series *Domestic Animals* - conceived in the mid-1980s - in dialogue with the more recent series *Stones 2A* – already part of the *Trees & Stones* exhibition at the Friedman Benda gallery in New York in 2012, where trunks and stones as elements of a prehuman archaeology relate to industrial materials - and *Germinal Bench* of 2022, in which the use of bamboo canes, compared by Branzi to a forest of organ pipes, reverberates the concept of nature as a form of infinite architecture.

One year after his passing, the 10-Corso-Como Gallery dedicates an exhibition to Andrea Branzi's production of jewelry and objects in silver and gold, inviting visitors to experience the radical mindset of the Italian architect, designer and theorist.

The cultural programming of 10-Corso-Como, started within the *Rethinking 10-Corso-Como* project, animates the Gallery location, making it an arena of dialogue between different arts and a meeting ground for new experiences. The new 10-Corso-Como follows the imprint desired by Tiziana Fausti, by presenting itself as an inclusive platform for exchange.

Andrea Branzi. Civilizations without jewels have never existed

Curated by Alessio de' Navasques

10-Corso-Como Gallery

18.12.24 - 16.02.25

Every day: 10.30am – 7.30pm

Free entrance

For further information

10-Corso-Como Press Office

press@10corsocomo.com

ANDREA BRANZI

Andrea Branzi, 1938-2023. Architect and designer, born and graduated in Florence; he has lived and worked in Milan since 1974. Since his graduation (1966) he has participated to the vanguard movement of "Radical Architecture", and his designs are today in the permanent collection of Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma, and of Centre Georges Pompidou, Paris. He has been active in the fields of architecture, industrial and experimental design, urban planning, education and cultural promotion. Author of many books and essays about design, published in different countries, as well as books about his work have been published at international level. He has received three Compasso d'Oro awards, one of which dedicated to his career. In 1982 he has founded and directed Domus Academy, first post-graduate school of design, and until 2009 he has hold a chair and been the President of the Interior Design Course at Politecnico di Milano. Branzi has been the editor of MODO magazine from 1982 to 1984, and has been a member of the National council of Design at the Italian Ministry of Culture. As a Scientific Curator of the new Design Museum of Triennale di Milano, he has curated its two first exhibitions. In 2008 he has received the Honoris Causa Graduation at the Università della Sapienza in Rome, and nominated Honoray Member of Royal Design for Industry in London. In 2018 he has been one of the Laureates of the Rolf Schock Prize for Visual Arts at the Royal Academy of Sweden. He has given conferences in France, Belgium, Holland, Germany, Great Britain, Switzerland, Spain, Portugal, United States, Brasil, Argentina, Japan, South Korea, Hong Kong, Singapore and Thailand.

10-Corso-Como

Founded in Milan in 1991, 10-Corso-Como devises and promotes the concept of bringing together culture and the latest trends, fostering a connection between the worlds of fashion, design and food. Regarded as the world's first concept store, it transformed retail into a fusion of lifestyle and culture. With Tiziana Fausti's leadership and business ability, 10-Corso-Como is now taking full advantage of its evolution into a brand that symbolises Milan, Made in Italy and international creativity.

www.10corsocomo.com

#10CorsoComo

Andrea Branzi.

Civilizations without jewels have never existed

A cura di Alessio de' Navasques

10-Corso-Como Galleria

18 dicembre 2024 – 16 febbraio 2025

Milano, 17 dicembre 2024 - 10-Corso-Como ricorda e celebra visione e progettualità di Andrea Branzi, a un anno dalla scomparsa, con la mostra *Andrea Branzi. Civilizations without jewels have never existed* curata da Alessio de' Navasques e ospitata dal 18 dicembre 2024 al 16 febbraio 2025 negli spazi della Galleria.

Designer, architetto, storico e teorico, insignito di tre Compassi d'Oro - di cui uno alla carriera - Branzi è stato una figura poliedrica e radicale, autore di un pensiero progettuale che ha attraversato con sensibilità inedita arti applicate, spazio domestico e urbano: un "abitare poetico" e interdisciplinare che la mostra mette a fuoco a partire dalle serie di gioielli in oro e argento, *Silver & Gold*, e oggetti in argento e legno di betulla, *Silver & Wood*, realizzati in Belgio nella seconda metà degli anni '90 e raccolti in una mostra retrospettiva al Design Museum di Gand nel 1998.

L'esposizione dedicata a Branzi si inserisce in un percorso di studio e rilettura - attraverso gli archivi di artisti e designer - delle arti applicate e in particolare di una ricognizione intorno al gioiello e al concetto di ornamento come cifra culturale, all'interno della programmazione artistica di 10-Corso-Como, iniziata con la mostra *Pietro Consagra. Ornamenti*.

Realizzata in collaborazione con Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi e con le gallerie Casa Argentaurum e Friedman Benda, *Andrea Branzi. Civilizations without jewels have never existed* è articolata in un percorso che allinea e pone in dialogo opere, documenti, disegni e fotografie. Negli spazi ampi e luminosi della Galleria di 10-Corso-Como, l'allestimento, concepito come un flusso continuo, compone un paesaggio di oggetti esteso in un arco temporale che dalla metà degli anni Ottanta arriva alle ultime realizzazioni del 2023.

Cuore dell'esposizione sono i gioielli, ghirlande in oro e argento, corone e collier che "incorniciando il corpo umano in un paesaggio, ne segnano l'aura con foglie ed elementi naturali, ad evidenziare quella dimensione mistica dell'ornamento nel suo significato primordiale, come mezzo che avvicina l'uomo al divino.", come scrive Alessio de' Navasques nel testo che accompagna la mostra. Il titolo stesso del progetto espositivo richiama un assunto di Branzi pubblicato in un articolo apparso sulla rivista *Interni* nel novembre 2005: "se sono esistite società senza città e senza architettura, non sono mai esistite società senza gioielli; perché essi sono soprattutto il segno evidente di una elaborazione magica della persona umana, e il simbolo della ricerca di un segreto ordine nelle leggi del cosmo."

Questa volontà di superamento di una certa rigidità e autoreferenzialità dell'architettura e del design moderno, attraverso la riflessione di Branzi attuandosi nell'ibridazione con materiali naturali in un'operazione di risignificazione simbolica che si estende dalle arti applicate, agli arredi, alle lampade, fino ai progetti in scala monumentale.

La mostra ricostruisce la relazione speciale intessuta con il Belgio tra i primi anni Novanta e la metà dei Duemila, con committenze private e istituzionali, attraverso gli oggetti ibridi - scatole e lampade scultoree - della serie *Wood & Stones*, in cui l'uso di legno e pietra sembra voler sanare le distanze tra scienza e natura, a quelli in argento della serie *Silver & Wood* in cui gli elementi del servizio da the tradizionale sono tradotti in forme lineari con intersezioni di rami e frammenti vegetali. È ancora la purezza degli intrecci in argento di cesti e contenitori ad evocare forme archetipe e simboliche, con richiami alla cultura Shaker. Dell'installazione monumentale del *Grande Vaso* realizzata a Gand nel 1999 è tracciata la storia attraverso documentazione e prototipi.

Ad evidenziare le linee di continuità dell'incessante e onnicomprensiva riflessione del designer sulla tensione tra modernità e natura, sono presenti in mostra esemplari originali della celebre serie di sedute *Animali Domestici* - ideata a metà degli anni Ottanta - in dialogo con le più recenti *Stones 2A* - già parte della mostra *Trees & Stones* alla galleria Friedman Benda di New York nel 2012, dove tronchi e pietre come elementi di un'archeologia preumana si rapportano a materiali industriali - e *Germinal Bench* del 2022, in cui l'uso delle canne di bambù, paragonato da Branzi ad una foresta di canne d'organo, riverbera il concetto della natura come forma di architettura infinita.

A un anno dalla scomparsa, la Galleria di 10-Corso-Como dedica una mostra alla produzione di gioielli e oggetti in argento e oro di Andrea Branzi che invita a conoscere il pensiero radicale dell'architetto, designer e teorico italiano.

La programmazione culturale di 10-Corso-Como, avviata nel corso del progetto *Ripensare 10-Corso-Como*, anima la Galleria rendendola un luogo di dialogo tra diverse arti e di incontro per nuove esperienze. Il nuovo 10-Corso-Como segue l'impronta voluta da Tiziana Fausti, presentandosi come una piattaforma di scambio inclusiva.

Andrea Branzi. Civilizations without jewels have never existed

A cura di Alessio de' Navasques

10-Corso-Como Galleria

18.12.24 - 16.02.25

Tutti i giorni: 10.30 - 19.30

Ingresso libero

Per maggiori informazioni

Ufficio Stampa 10-Corso-Como

press@10corsocomo.com

ANDREA BRANZI

Andrea Branzi, 1938-2023. Architetto e designer, nato a Firenze dove si è laureato; è vissuto e ha lavorato a Milano dal 1974. Fin dalla laurea (1966) ha fatto parte del movimento di avanguardia dell'Architettura Radicale, i suoi progetti sono oggi conservati presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma e al Centre Georges Pompidou di Parigi. Si è occupato di design industriale e sperimentale, architettura, progettazione urbana, didattica e promozione culturale. È stato autore di molti libri su storia e teoria della progettazione, pubblicati in molti paesi e negli ultimi anni importanti monografie sono state pubblicate sul suo lavoro. Ha ricevuto tre Compassi d'Oro, di cui uno alla carriera. Nel 1982 ha fondato e diretto Domus Academy, prima scuola post-universitaria di design. Fino al 2009 è stato Professore Ordinario e Presidente del Corso di Studi in Design degli Interni alla Facoltà di Design del Politecnico di Milano. Ha diretto la rivista MODO dal 1982 al 1984. È stato membro del Consiglio Nazionale del Design del Ministero della Cultura. Come Curatore Scientifico del nuovo Design Museum della Triennale di Milano ne ha curato le due prime esposizioni tematiche. Nel 2008 ha ricevuto la Laurea Honoris Causa in Design dall'Università della Sapienza di Roma e nello stesso anno è stato nominato Membro Onorario del Royal Design for Industry di Londra. Nel 2018 è stato premiato con il Rolf Schock Prize per le arti visive dall'Accademia Reale di Svezia. Ha tenuto conferenze in Francia, Belgio, Olanda, Germania, Gran Bretagna, Svizzera, Spagna, Portogallo, Stati Uniti, Brasile, Argentina, Giappone, Corea del Sud, Hong Kong, Cina, Singapore, Thailandia.

10-Corso-Como

Fondato a Milano nel 1991, 10-Corso-Como crea e diffonde il concetto di coesione tra cultura e tendenza, promuovendo il legame tra il mondo della moda, del design e del food. Riconosciuto come il primo "concept store" al mondo, ha trasformato il concetto di retail in una fusione tra lifestyle e moda. Con la guida e le capacità imprenditoriali di Tiziana Fausti, 10-Corso-Como valorizza il percorso che lo ha reso un simbolo di Milano, del Made in Italy e della creatività internazionale.
www.10corsocomo.com
#10CorsoComo